

Week-end à Rome

Renaissance.

Le légendaire Hotel Eden s'est refait une beauté. Nous l'avons visité en exclusivité.

PAR MARION TOURS

En ce début avril, l'effervescence est à son comble à l'Hotel Eden. Le soleil a beau être à son zénith et la villa Borghèse afficher un visage printanier, les équipes n'en ont cure, tant il reste mille et un détails à régler. Et pour cause, après un an et demi de travaux, l'établissement, inauguré en 1889 et dans lequel se sont succédé les plus grands monarques tout comme Ingrid Bergman, John F. Kennedy et le poète Gabriele D'Annunzio, rouvre ses portes, entièrement rénové, via Ludovisi, non loin de la place d'Espagne et de la villa Médicis.

A quelques heures du jour J, Claire Bétaïlle et Bruno Moinard n'en finissent pas d'arpenter les étages, peaufinant le réglage des lumières, ajustant au passage un tableau ou une gravure ancienne et caressant du bout des doigts les étoffes italiennes qui ornent les fenêtres. Voilà plus de trois ans que le duo d'architectes travaille à ce projet lancé par le groupe Dorchester, propriétaire de l'hôtel, tombé sous leur charme depuis la rénovation, en 2014, du Plaza Athénée, à Paris, figure de l'enseigne. « Une fois la confiance installée, on peut aller vers des choses plus fortes, note Claire Bétaïlle au soir de cette deuxième collaboration. Chaque fois, nous tentons de retrouver l'ADN des lieux. Pour cela, nous prenons le temps de comprendre l'endroit, mais aussi les personnes qui y travaillent. »

Les associés n'en sont pas à leur coup d'essai dans l'univers du luxe. C'est eux qui, depuis quinze ans, réinventent les boutiques Cartier dans le monde. Eux également qui ont été choisis par François Pinault pour la transformation de Château Latour, à Pauillac, dans le Médoc. Eux encore qui viennent de signer le



Depuis le restaurant Giardino, vue à 180 degrés sur la Ville éternelle.



L'une des 98 chambres, conçue comme un écrin doré.

nouveau Four Seasons à Londres et son restaurant piloté par Anne-Sophie Pic. Eux enfin qui réaliseront le deuxième hôtel Baccarat à Doha, au Qatar, avant de s'atteler à la nouvelle table d'Alain Ducasse à Pékin, aux Galeries Lafayette à Dubaï et à d'autres projets à Paris, Monaco, Berlin, Budapest, Séoul et Hawaï. Selon Luca Virgilio, directeur de l'Hotel Eden, la différence tient à ce qu'« ils mettent les établissements en avant plutôt qu'eux ». Fait assez rare pour être signalé.

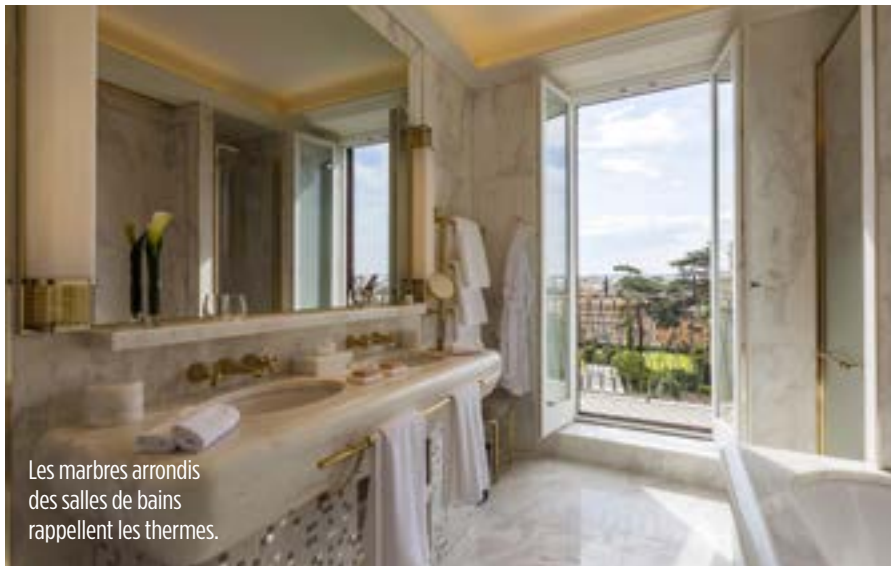
« Pour son adresse à Rome, le groupe Dorchester avait une attente: offrir un hôtel qui soit intégré dans son environnement, expliquent-ils. Les clients devaient pouvoir l'iden-

tifier dès leur réveil. Il fallait donc que ce ressenti soit sensuel, tactile. A partir de là, nous avons imaginé un véritable palais romain avec des touches contemporaines. » On découvre ainsi au fil du lounge et du lobby: colonnes; lampes en bois tourné; fresques et peintures en trompe-l'œil; comptoirs en marbre sculpté; motifs en feuilles de laurier identifiés aux thermes de Caracalla; meubles d'époque réinterprétés telles ces banquettes en velours, clin d'œil aux festins pompéiens; caissons en plâtre doré qui ne sont pas sans rappeler la coupole du Panthéon; couleurs de la ville (beige, ocre, terre de Sienne...) distillées çà et là. Et, sur le sol blanc, noir et gris, des dessins géométriques conférant à l'ensemble une étonnante modernité.

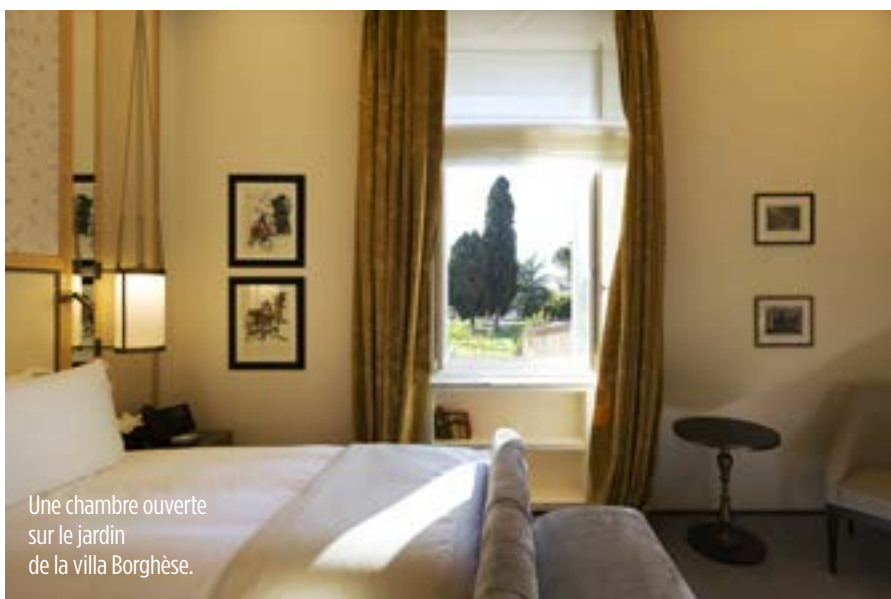
Sobres et lumineuses, les 98 chambres et suites (contre 121 auparavant), toutes différentes et aux dominantes rouge, vert ou doré, regorgent de détails et de références à l'Italie. A commencer par les toiles de Jouy XVIII^e habillant les dressings; les rideaux et tissus d'ameublement siglés Dedar et Rubelli; les lampes en verre soufflé de Murano; les têtes de lit monumentales avec damas, miroirs verticaux et ■■■



Les architectes Claire Betaille et Bruno Moinard dans le lounge aux couleurs de Rome : beige, ocre, terre de Sienne. Au fond, le bar secret abrite des flacons d'exception.



Les marbres arrondis des salles de bains rappellent les thermes.



Une chambre ouverte sur le jardin de la villa Borghèse.

■■■ baguettes de bois; les dessins sur les moquettes inspirés des palais romains; les feuilles de laurier – à nouveau – brodées sur les draps. Et, dans les salles de bains, les marbres cristallins venus du Pakistan et retravaillés à Carrare ou encore les vasques incurvées en référence aux fontaines qui jalonnent la cité.

Contraste. Changement total de décor au 6^e étage, où se côtoient le bar, les deux restaurants et la terrasse. Après les espaces feutrés des étages et du rez-de-chaussée, place désormais au spectacle! En l'occurrence ici Rome, qu'on embrasse à plus de 180 degrés via les nombreuses baies vitrées qui s'ouvrent et se ferment à volonté. Signée Patrick Jouin et Sanjit Manku, la décoration fait écho à la vue, notamment aux jardins (à travers un mur de feuilles de métal et de verre de Murano) et aux couleurs (ocre, terre brûlée...). « *Un contraste architectural délibéré, précise Luca Virgilio. L'idée était de proposer différentes expériences sous le même toit.* » On pourra, par exemple, s'attabler au restaurant La Terazza dirigé par le chef Fabio Ciervo – ne pas manquer le bœuf braisé cuit sous vide pendant soixante-douze heures! On pourra aussi déguster un cognac Louis XIII qu'on aura sorti du bar secret de la Libreria prolongeant le lobby. Ou encore expérimenter le spa et l'un des soins Sonya Dakar, papesse de la beauté à Beverly Hills, qui, pour la première fois, exporte ses produits 100% naturels en Europe. Mais, finalement, qu'importe l'ordre choisi. A l'Hotel Eden, tous les chemins mènent à Rome... ■

Hotel Eden, à partir de 630 € la nuit en chambre classique, www.dorchestercollection.com.

TROIS LIEUX À (RE)DÉCOUVRIR PRÈS DE L'HÔTEL



La villa Borghèse

Outre ses jardins (qui en font le deuxième plus grand parc de la ville), le site abrite pas moins de quatre musées, parmi lesquels la galerie Borghèse et le Musée national étrusque de la villa Giulia.



La villa Médicis

Mieux vaudra privilégier une visite guidée pour apprécier la richesse du palais. Qui plus est résidence d'artistes depuis que Bonaparte y a installé l'Académie de France en 1803.



La place d'Espagne

Rendez-vous des touristes, la place, sa fontaine et ses fameuses marches sont aussi le point de départ d'une balade parmi les boutiques de luxe qui ponctuent le quartier, entre trattorias et glaciers.

LORENZO MOSCIA/ARCHIVOLATINO-REA POUR LE POINT - CRISTOFARI/A3/CONTRASTO-REA - SERRANO/HEMIS.FR - SONNET/HEMIS.FR