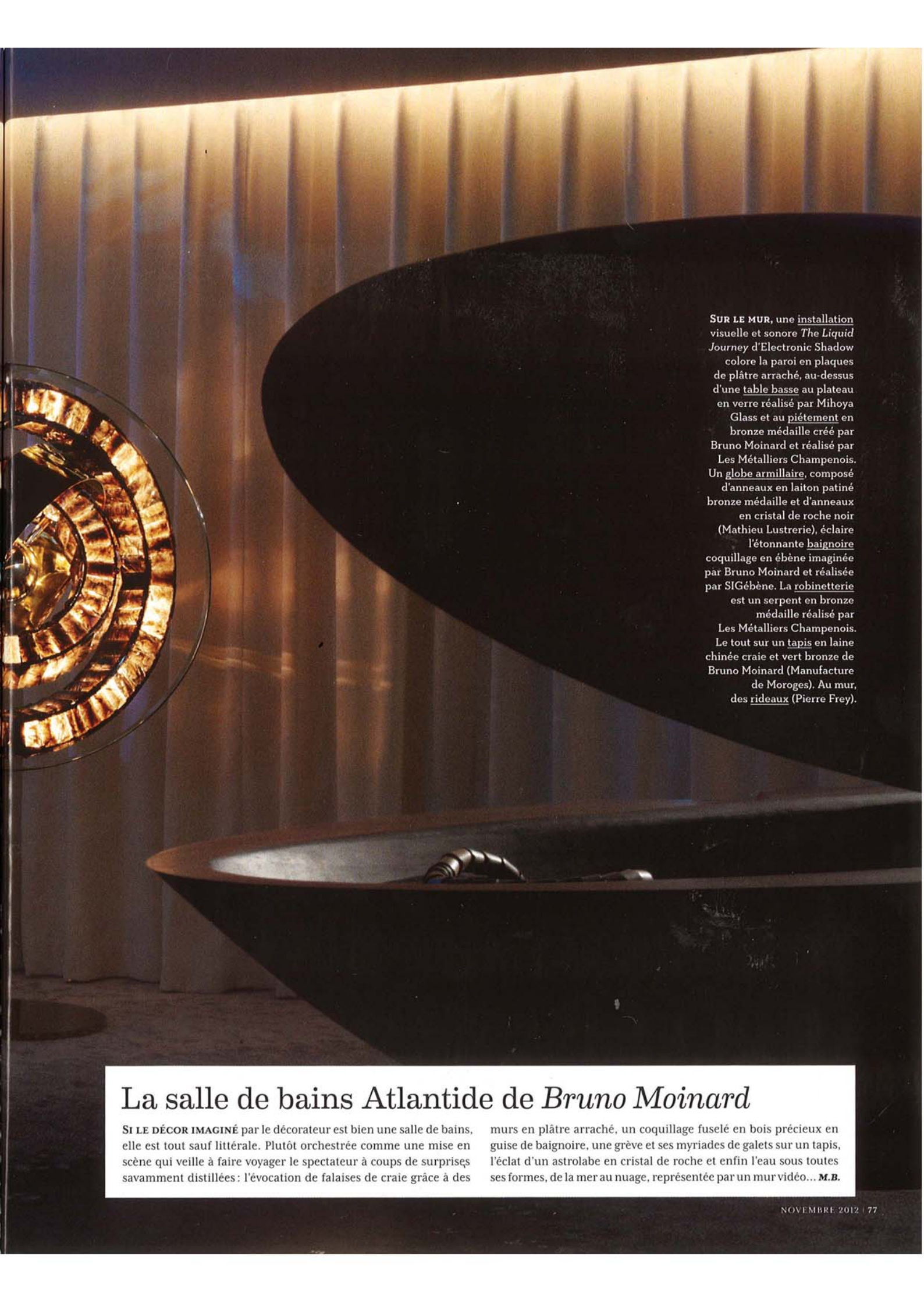


LE MUR VIDÉO D'ELECTRONIC SHADOWS

Bruno Moinard a fait appel au duo pionnier des « arts numériques » pour apporter à sa scénographie la magie de l'image en mouvement : un mur ondoyant ouvrant sur trois fenêtres-écrans.

L'architecte belge Naziha Mestaoui et le réalisateur français Yacine Aït Kaci imaginent en effet depuis l'an 2000 des projets lumineux combinant réel et virtuel à la croisée de l'architecture, du design et du graphisme, de Tokyo à Lille ou São Paulo.





SUR LE MUR, une installation visuelle et sonore *The Liquid Journey* d'Electronic Shadow colore la paroi en plaques de plâtre arraché, au-dessus d'une table basse au plateau en verre réalisé par Mihoya Glass et au piétement en bronze médaille créé par Bruno Moinard et réalisé par Les Métalliers Champenois. Un globe armillaire, composé d'anneaux en laiton patiné bronze médaille et d'anneaux en cristal de roche noir (Mathieu Lustrerie), éclaire l'étonnante baignoire coquillage en ébène imaginée par Bruno Moinard et réalisée par SIGébène. La robinetterie est un serpent en bronze médaille réalisé par Les Métalliers Champenois. Le tout sur un tapis en laine chinée craie et vert bronze de Bruno Moinard (Manufacture de Moroges). Au mur, des rideaux (Pierre Frey).

La salle de bains Atlantide de Bruno Moinard

SI LE DÉCOR IMAGINÉ par le décorateur est bien une salle de bains, elle est tout sauf littérale. Plutôt orchestrée comme une mise en scène qui veille à faire voyager le spectateur à coups de surprises savamment distillées : l'évocation de falaises de craie grâce à des

murs en plâtre arraché, un coquillage fuselé en bois précieux en guise de baignoire, une grève et ses myriades de galets sur un tapis, l'éclat d'un astrolabe en cristal de roche et enfin l'eau sous toutes ses formes, de la mer au nuage, représentée par un mur vidéo... **M.B.**